

# 698 Nooit meer alleen

(Ook al gaat mijn weg)

Psalm 23:4, Psalm 27:1, Spreuken 4:18, 1 Johannes 4:18  
Oorspr. titel: Even though I walk (You never let go)  
Tekst & muziek: Matt & Beth Redman  
Ned. tekst: Peter van Essen  
© 2005 Thankyou Music / Small Stone Media

♩ = 74

B2 B2

Ook al gaat mijn

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line starts with a whole rest in the first measure, followed by a half rest in the second, and then a quarter rest in the third. In the fourth measure, the vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and A4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a series of chords in the right hand, primarily B2 and G2.

A B2 G#m7

1. weg dooreen diep dal van duis-ter-nis heen, uw lief-de drijft de angst uit in mij.  
2. glans in de ver-te van het stra-len-de licht, dat schijnt voor elk die vol-houdt en wacht.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. Measure 5 is marked with a box containing the letter 'A'. The vocal line begins in measure 5 with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and A4. In measure 6, it continues with quarter notes G4, F#4, E4, and D4. Measure 7 starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and A4. Measure 8 ends with a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

B2

Ook al loop ik vast, o-ver-val-len door een he-vi-ge storm, ik  
Maar tot aan die dag dat de schep-ping wordt be-vrijd van de pijn is

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. Measure 9 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then quarter notes A4, B4, and A4. Measure 10 continues with quarter notes G4, F#4, E4, and D4. Measure 11 begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and A4. Measure 12 ends with a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

**G#m7**

11 12

keer niet om, want U bent na - bij. En ik vrees geen ge -  
 U te ken - nen al wat ik wíl.

**B**

**G#m7 F# B G#m7 F#/A# B**

13 14 15 16

va - ren meer, met mijn God steeds aan mijn zij. Voor wie zou ik nog

**G#m7 F# B F# E**

17 18 19 20

vre - zen? Hij is toch bij mij? Hij is toch bij mij?

**C**

**B G#m7**

21 22 23

Nooit meer, nooit meer al-leen loop ik door de stor-men heen. Nooit meer, nooit meer al - leen

G#m7 F# E

24 25 26

op de berg of in de da-len. Nooit meer, nooit meer al-leen. Heer, U laat mij nooit meer al-leen.

B

27

I. F# E

28

2. F# E

29

En ik zie al de Ja, ik zie al de

D

Bno3 G#m7

30 31 32

glans in de ver-te van het stra-len-de licht. Maar tot aan die dag dat de schep-ping wordt be-

G#m7 F#sus E2

33 34 35

vrijd van de pijn. blijf ik U prij - zen. blijf ik U prij - zen.

D#m7

1. E2 F#sus

2. E2 F#sus

36

37

38

Ja, ik zie al de

C<sup>2</sup>

B

G#m7

39

40

41

Nooit meer, nooit meer al-leen loop ik door de stor-men heen. Nooit meer, nooit meer al-leen

*Ophouwen van p naar f*

G#m7

F#

E

42

43

44

op de berg of in de da-len. Nooit meer, nooit meer al-leen. Heer, U laat mij nooit meer al-leen.

B

F#

E

B

45

46

47

(2x herhalen)